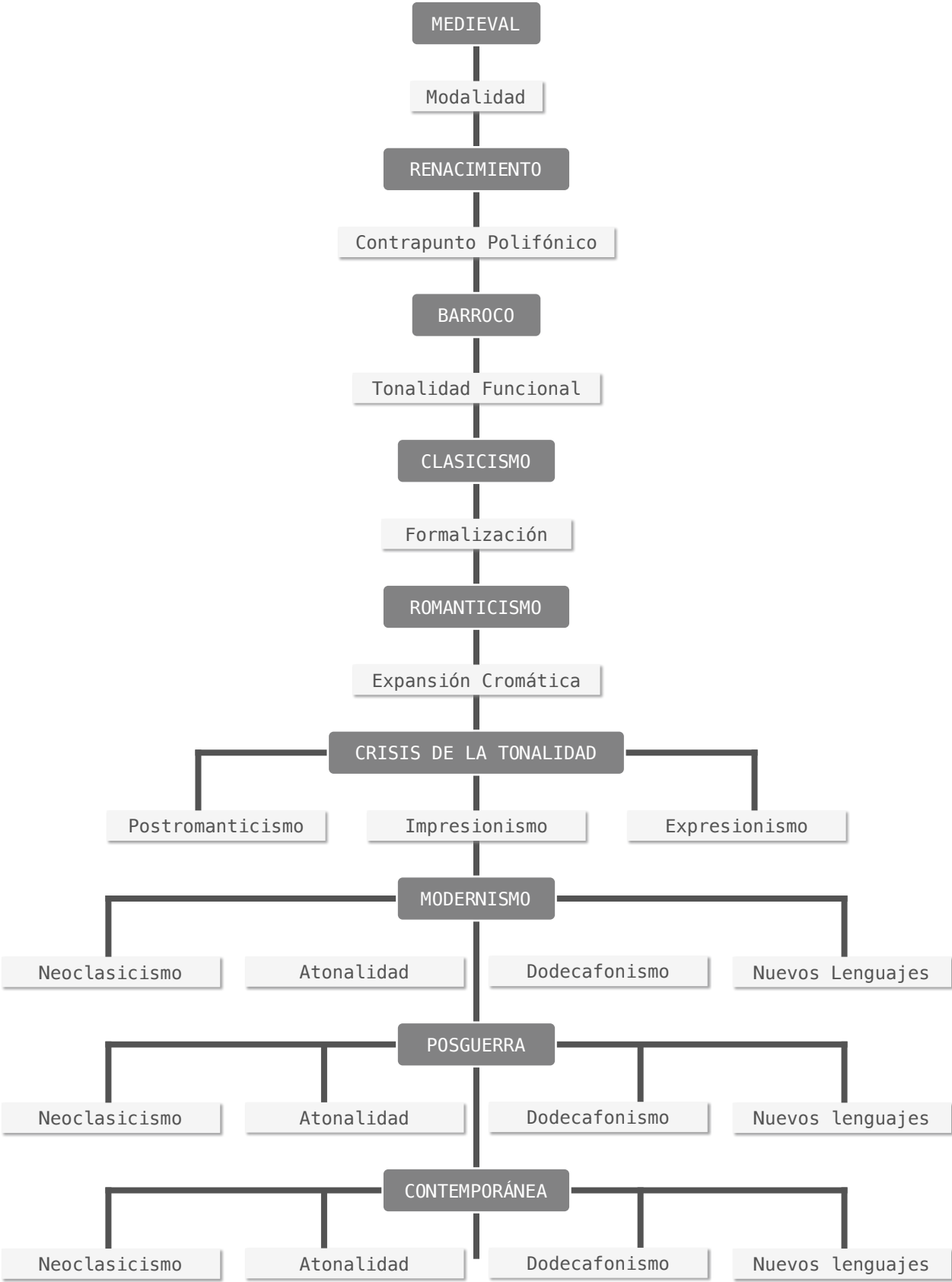


MAPA DE PERÍODOS MUSICALES Y COMPOSITORES



MAPA DE PERÍODOS MUSICALES Y COMPOSITORES

1. EDAD MEDIA (C. 500-1400)

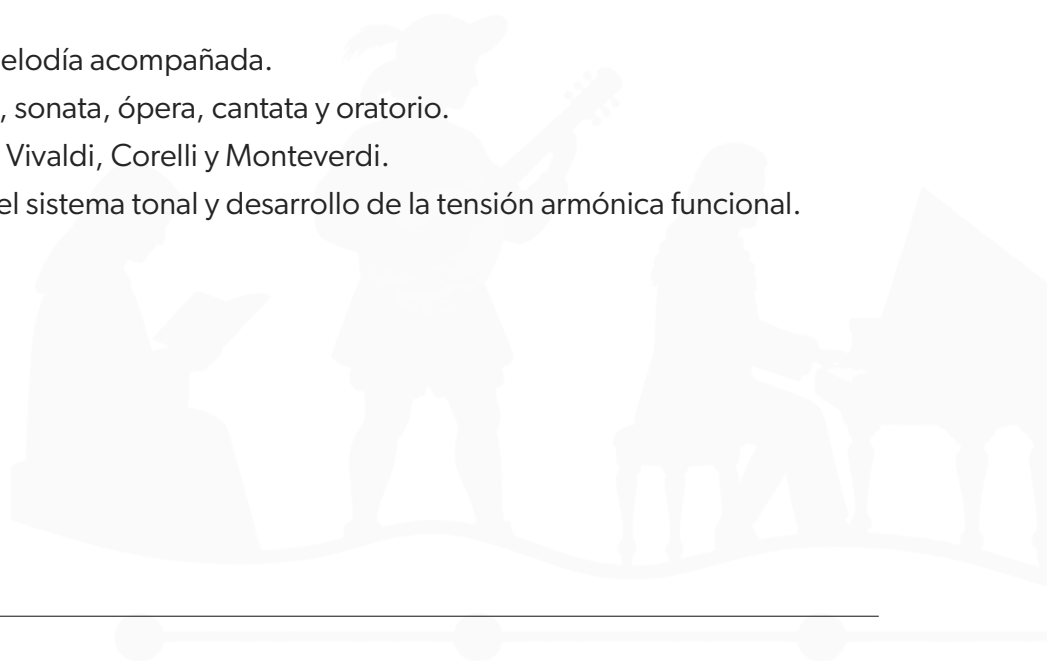
- **Lenguaje:** Modalidad, predominio vocal, monodia, primeras polifonías y ritmo inicialmente poco mensurado.
- **Texturas:** Monofonía, organum y polifonía temprana.
- **Formas:** Canto gregoriano, organum, motete y conductus.
- **Compositores:** Hildegard von Bingen, Léonin, Pérotin y Machaut.
- **Idea central:** Nacimiento y organización progresiva de la escritura musical occidental.

2. RENACIMIENTO (C. 1400-1600)

- **Lenguaje:** Modal, contrapunto imitativo, mayor equilibrio consonante e independencia de las voces.
- **Textura dominante:** Polifonía vocal.
- **Formas:** Misa, motete, madrigal y chanson.
- **Compositores:** Josquin des Prez, Palestrina, Victoria y Lassus.
- **Idea central:** Equilibrio y refinamiento de la polifonía.

3. BARROCO (C. 1600-1750)

- **Lenguaje:** Consolidación de la tonalidad, bajo continuo, secuencias, ornamentación, contraste y ritmo armónico definido.
- **Texturas:** Contrapuntística y melodía acompañada.
- **Formas:** Fuga, suite, concierto, sonata, ópera, cantata y oratorio.
- **Compositores:** Bach, Händel, Vivaldi, Corelli y Monteverdi.
- **Idea central:** Consolidación del sistema tonal y desarrollo de la tensión armónica funcional.



4. CLASICISMO (C. 1750-1820)

- **Lenguaje:** Tonalidad funcional clara, frases periódicas, cadencias definidas, equilibrio entre tónica y dominante, y mayor transparencia textural.
- **Textura dominante:** Homofonía.
- **Formas:** Forma sonata, sinfonía, cuarteto, concierto y sonata.
- **Compositores:** Haydn, Mozart y Beethoven temprano.
- **Idea central:** Claridad, proporción y organización formal.

5. ROMANTICISMO (C. 1820-1900)

- **Lenguaje y Recursos:** Expansión del cromatismo, modulaciones más lejanas, mayor libertad formal, melodías extensas, expansión orquestal, rubato, leitmotiv, transformación temática y acordes alterados.
- **Formas:** Lied, nocturno, poema sinfónico, sinfonía y ópera.
- **Compositores:** Schubert, Chopin, Schumann, Liszt, Brahms, Wagner y Tchaikovsky.
- **Idea central:** La expresión individual comienza a tensionar los límites de la tonalidad.

6. CRISIS Y EXPANSIÓN DE LA TONALIDAD (C. 1870-1920)

- **Se ramifica en corrientes simultáneas. stromanticismo:** Cromatismo extremo, grandes masas orquestales y tonalidad expandida. Compositores: Mahler, Strauss y Bruckner.
- **Impresionismo:** Modalidad, pentatonismo, escala de tonos enteros, paralelismos, armonía como color y función tonal debilitada. Compositores: Debussy y Ravel.
- **Expresionismo:** Atonalidad, disonancia emancipada, fragmentación y posterior dodecafonismo. Compositores: Schoenberg, Berg y Webern.
- **Idea central:** El sistema tonal deja de ser la única posibilidad estructural.

7. MODERNISMO (C. 1900-1950)

- **Lenguaje:** Politonality, polimodalidad, métricas irregulares, ostinatos, nuevas organizaciones interválicas y mayor protagonismo del ritmo y el timbre.
- **Compositores:** Stravinsky, Bartók, Prokofiev y Shostakovich.
- **Idea central:** Ritmo, timbre y estructura pueden organizar la música independientemente de la armonía tonal tradicional.

8. NEOCLASICISMO (C. 1918-1950)

- **Características y Principios:** Recuperar procedimientos del pasado utilizando lenguaje moderno. Se usan formas clásicas, texturas transparentes, contrapunto, economía de medios y distanciamiento del exceso romántico.
- **Compositores:** Stravinsky, Hindemith y Poulenc.

9. VANGUARDIAS DE POSGUERRA (C. 1945-1970)

- **Corrientes y Compositores:** Serialismo (Boulez, Stockhausen), Música concreta (Schaeffer), Electrónica (Stockhausen), Aleatoriedad (Cage) y Nuevas texturas (Ligeti, Xenakis).
- **Idea central:** Prácticamente cualquier parámetro sonoro puede convertirse en material compositivo.

10. MINIMALISMO (C. 1960-ACTUALIDAD)

- **Recursos:** Repetición, pulsación estable, ostinatos, procesos graduales y transformaciones mínimas.
- **Compositores:** Steve Reich, Philip Glass, Terry Riley y John Adams.
- **Idea central:** Generar grandes procesos musicales desde materiales mínimos.

11. MÚSICA CONTEMPORÁNEA (C. 1970-ACTUALIDAD)

- **No existe un lenguaje único.**
- **Corrientes que conviven:** Tonalidad renovada, minimalismo, espectralismo, electroacústica, nueva complejidad, neorromanticismo, postminimalismo, hibridación con jazz y músicas populares, y procesamiento digital.

